

El próximo domingo, 24 de noviembre, a las 18.00 horas, en el ciclo Voces del Real

PASEO ROMÁNTICO CON ASMIK GRIGORIAN

- La soprano lituana regresa al Teatro Real, cuatro años después de su inolvidable interpretación de *Rusalka*.
- El programa del concierto estará dedicado, en la primera parte, a la ópera eslava y, en la segunda, a la ópera italiana.
- Desde Chaikovski a Puccini, Grigorian pondrá voz a jóvenes personajes femeninos marcados por el destino siempre con un trágico final.
- El concierto contará con la participación de la Orquesta Titular del Teatro Real bajo la dirección de Henrik Nánási.

[Nota de prensa](#)

[Video](#)

Madrid, 15 de noviembre de 2024.- Sólo decir su nombre nos evoca la magnífica interpretación de *Rusalka* en el escenario del Teatro Real en 2020. Ahora, cuando se cumplen justo cuatro años de su presentación en el coliseo madrileño, **Asmik Grigorian** regresa para ofrecer un concierto en el que demostrará, junto a la **Orquesta Titular del Teatro del Real**, bajo la batuta de **Henrik Nánási**, su maestría musical, la versatilidad de su voz y la capacidad para dotar de intensa emoción cada uno de los papeles que aborda.

El próximo **24 de noviembre, domingo, a las 18.00 horas**, la cantante lituana de origen armenio interpretará un programa cargado de romanticismo que palpitará en la primera parte a través de la enérgica musicalidad de compositores eslavos -como los rusos Chaikovski, Rimski-Kórsakov y Glinka; el armenio Tigranian, el lituano Dvarionas o el checo Dvořák- y reservará para la segunda parte el protagonismo sobre tres personajes

de la ópera italiana que Grigorian acaba de debutar con gran éxito: *Manon Lescaut* y *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, y *Elisabetta di Valois*, del *Don Carlo* verdiano.

Con excepción de *La dama de picas (Pikovaya Dama)*, representada en el Teatro Real en 2004, y la inolvidable *Rusalka*, protagonizada por la propia Grigorian en 2020, las obras ofrecidas en la primera parte serán un descubrimiento para el espectador del Real. Comenzará la velada con la enérgica, exuberante y colorida obertura de *Ruslan y Ludmilla*, de Glinka, cuyo alegre torrente abrirá las puertas a la historia de cuatro mujeres cuyos destinos están marcados por un mismo triste y dramático final: *Anoush*, que da su nombre a la ópera del compositor Armen Tigranian, considerada un tesoro nacional armenio, país de origen del padre de la soprano (el tenor Gegam Grigorian); *Dalia*, de Balys Dvarionas; Marfa, protagonista de *La novia del Zar*, de Rimski-Kórsakov, y Kuma, personaje femenino de *La hechicera*, de Chaikovski.

Las tres protagonistas femeninas de la segunda parte hablan italiano y Grigorian ha convertido su interpretación en un referente para los grandes teatros líricos. Tanto en *Manon Lescaut* como en *Madama Butterfly*, la soprano construye personajes creíbles, alejados de los excesos del melodrama, cargados de sinceridad, conmovedores, fuertes y frágiles al mismo tiempo, gracias a su extraordinaria teatralidad y a un canto cristalino, de hermoso fraseo y depurada técnica. De su recién estrenada *Elisabetta di Valois* (debutó el rol el pasado septiembre en la Ópera de Viena) la crítica ha destacado su construcción de una reina digna, pero torturada por sus sentimientos, cuya voz limpia y contenida en el comienzo se transforma en poderosa hasta desatar el torrente que hace crecer el personaje.

Se configura así un interesante y apasionado concierto con el que disfrutar de una de las mejores sopranos del momento.

Asmik Grigorian recibió el pasado 1 de septiembre el Premio Especial del Jurado de los prestigiosos galardones Österreichischer Musiktheaterpreis, que reconocen las contribuciones excepcionales a la escena operística y teatral de Austria, en una ceremonia que tuvo lugar en la Ópera Popular de Viena.